

В храме роспись - уникальная!

Восстановление фресок в восьмерике центрального храма Вознесенской церкви в с. Берёзовка с благословения наместника Белогорского монастыря отца Антония ведут екатеринбургские реставраторы.

Встретилась с бригадиром - Еленой Ивановной Дьяченко - под самым куполом.

- От отца Георгия предложение отреставрировать роспись в Вознесенском храме поступило три года назад, но не было бригады. Господь так устроил, что

бригада появилась, и отец Антоний благословил меня на это благое дело, так как я его реставратор. Художников-реставраторов мало, попробуй заполучить, но ваш батюшка весьма настойчив.

Поставили леса. Там, где требовалось, где роспись была уничтожена полностью, стены просто отштукатурили. А в иных местах (о чудо!) из-под слоёв известки открылись фрагменты библейского Писания, которые имелась возможность восстановить. Но, конечно, не в одиночку - работы много и она кропотливая.



Под куполом

В храме роспись - уникальная!

1 ←

- Расскажите о себе, о семье?

- Родом я из Екатеринбурга. Живём в Верхотурье с 1992 года. Муж мой - Валерий Фёдорович, известный художник-иконописец. Один сын - художник в г. Полевское возле Екатеринбурга. Дочери вышивают бисером иконы. Младший сын, Иван, здесь же со мной ведёт реставрационно-штукатурные работы. Словом, семья наша на слуху, жизнь всех наших шестерых детей непосредственно связана с церковью, со служением Богу.

- Из кого состоит бригада?

- В бригаде работают выпускники Унгурского художественного училища Алёна Колодина и Альбина Федурина, Ксения Самарина, закончившая Свердловское училище церковной живописи. Здесь трудятся друзья моего сына Ивана - Сергей Ларионов, Марат Сафиуллин, Павел Масляков, из Перми Алексей Турпанов.

- Как вам работаете в окружении молодёжи?

- Отраднo, что напарницы мои имеют руки золотые. Работать с молодёжью, скажу вам, одно удовольствие. Девчонки легкообучаемые, буквально через месяц могли уже творить самостоятельно. Их легко вести, они схватывают всё на лету, эффективны, у них есть силы.

В нашем деле тонкостей очень много, редко у кого получается

как надо. Приезжал ведь до нас художник из Лысьвы, разрисовал яркими кричащими красками один из живописных фрагментов, потом всё это пришлось затирать.

В таком деле кадры нужны проверенные. Вот и вышел на нас отец Георгий, он со мной как с реставратором по восстановлению икон давно сотрудничал.

Число работающих колеблется, но чаще всего занято от пяти до восьми человек: и штукатуры, и художники.

В 2011 году у храма Вознесения Господня юбилей. Настоятель ваш отец Георгий задумал сделать к этой дате центральный придел. Роспись восстановив в том виде, какой она была до революции. Что-то дополним. Одни из нас заняты только живописью, другие - орнаментом.

В храме использовалась роспись конца 19 века (примерно 1896 год). Орнамент и роспись уникальные, в определённом стиле - модерн. Лично я такого нигде не видела, так что вы, берёзовцы и жители района, можете этой стариной гордиться.

И вообще надо сказать, что храмы Пермской губернии очень отличаются от других оригинальностью настенных панно - композиции достаточно редкие.

Вверху треугольный вид фрагментов: Распятие Господне, Воскресение Господне, Прославление Богородицы,



Отец Георгий рассматривает предложения реставраторов

Проповедь Господа перед народом с лодки. А внизу идёт ряд традиционных библейских сюжетов: Христос и дети, преломление хлеба, омовение ног.

- Что в ваших планах?

- Есть задумка разместить пермских и русских святых Серафима Саровского, Симеона Верхотурского и Стефана Великопермского. Считаю, что в давние времена храм этот был почитаем среди старообрядцев, доказательство тому - над проступающими на стене образами просматриваются подписи: святой Антипа, святой Харалампий, святой Власий, святой Николай-угодник - именно перед образами этих святых особо преклоня-

лись старообрядцы.

Радуемся любым находкам старины. Недавно, например, открыли ангела на арочке.

Попытаемся, пользуясь фотографией, тело иконостаса сотворить таким, каким было до революции.

А в перспективе настоятель храма отец Георгий мечтает открыть и третий придел, где реставрационные работы нужно проводить как изнутри, так и снаружи.

Для ведения восстановительных работ требуется немало денег. Верю, что прихожане помогут своему храму.

Татьяна ПАЙКУШ